

Exprimer la condition

Siti Perdi Rahayu, M.Hum

POUR EXPRIMER LA CONDITION.

- ❖ Il existe une multitude de formes pour exprimer la condition.
- ❖ La condition fait dépendre un fait (ou état) de l'existence ou de la réalisation d'un autre fait (ou état).
- ❖ L'hypothèse indique quant à elle qu'un fait ou un état est imaginé ou supposé ; sa conséquence est éventuelle.

→ La condition et l'hypothèse permettent de nuancer un propos, elles sont donc indispensables à l'argumentation.

Formuler une hypothèse à l'aide de « si »

- ❖ Le moyen le plus simple d'exprimer une condition est de nuancer une proposition principale à l'aide d'une **subordonnée circonstancielle introduite par la conjonction si**.
- ❖ Pour exprimer la condition ou l'hypothèse, il faut, selon le contexte, respecter les règles de concordance des temps suivantes.

Temps de la subordonnée	Temps de la principale	Exemple
<i>si</i> + présent	futur	<i>Si tu viens, je partirai.</i>
<i>si</i> + imparfait	conditionnel présent	<i>Si tu venais, je partirais.</i>
<i>si</i> + plus-que-parfait	conditionnel passé	<i>Si tu étais venu je serais parti.</i>

À noter

- Le futur ou le conditionnel n'apparaissent jamais après le *si*.
- Pour exprimer la condition, l'ordre de la phrase importe peu : le sens reste le même.
Si vous venez à la maison, je vous ferai visiter mon jardin.
Je vous ferai visiter mon jardin si vous venez à la maison.

Les autres moyens pour exprimer la condition

- ❖ La proposition circonstancielle de condition peut aussi être introduite par une **autre conjonction que *si***, le mode de la principale pouvant alors varier.

<i>En supposant que, pourvu que, suivant que...</i> + subjonctif	<i>En supposant que j'envoie la lettre aujourd'hui, quand la recevra-t-il ?</i> <i>Pourvu qu'elle n'ait pas la curiosité de vérifier mon cartable.</i> <i>Suivant que vous soyez innocent ou coupable, vous serez relaxé ou condamné.</i>
<i>Au cas où, quand bien même...</i> + conditionnel	<i>Au cas où vous changeriez d'avis, je me rangerais à vos côtés.</i>

- ❖ La condition peut également être exprimée par la simple **juxtaposition** de deux phrases au conditionnel.
ex : Nous aurions une guerre, nous ne saurions que faire.

À noter

Employé dans les deux éléments d'une **phrase juxtaposée**, le conditionnel marque à la fois le caractère irréal des deux actions et leur opposition réciproque.

*Je **pourrais** être perdu, je **continuerais** ma route.*

Problème vs. solution

1

* Conjuguez au temps et mode adaptés les verbes entre parenthèses.

1. Si tu (*obtenir*) ton baccalauréat, tu pourras faire de brillantes études.
2. Suivant que nous (*avoir*) de la chance ou non, nous obtiendrons des places.
3. S'il pleuvait, vous vous (*abriter*) sous le préau.
4. En supposant qu'elle (*trouver*) du travail, Téo pourra s'offrir des vacances.

01

2

*** Complétez les phrases à l'aide de propositions subordonnées exprimant la condition. Attention à la concordance des temps.**

1. L'enfant colérique recevra un cadeau...
2. Tu serais plus chanceuse...
3. Les idées de tout le monde ont de la valeur...
4. La liberté d'expression est un outil de lutte...
5. Nous aurions évité les embouteillages...
6. Péché d'orgueil n'est pas mortel...

02

**** Relevez les expressions de l'hypothèse dans ce sonnet.**

Si je monte au Palais, je n'y trouve qu'orgueil,
Que vice déguisé, qu'une cérémonie,
Qu'un bruit de tambourins, qu'une étrange harmonie,
Et de rouges habits un superbe appareil :
Si je descends en banque, un amas et recueil
De nouvelles je trouve, une usure infinie,
De riches Florentins une troupe bannie,
Et de pauvres Siennois un lamentable deuil :
Si je vais plus avant, quelque part où j'arrive,
Je trouve de Vénus la grand'bande **lascive**
Dressant de tous côtés mille appâts amoureux :
Si je passe plus outre, et de la Rome neuve
Entre en la vieille Rome, **adonques** je ne **treuve**
Que de vieux monuments un grand monceau pierreux.

Comprendre les textes



4

**** Repérez les expressions de la condition dans ce passage. Que révèlent-elles de la situation dans laquelle se trouve Marianne ?**

Marianne refuse d'accepter pour amant l'homme qu'on lui impose et préfère le choisir elle-même.

MARIANNE

Si je me rends, que dira-t-on de moi ? N'est-ce pas une femme bien abjecte que celle qui obéit à un point nommé, à l'heure convenue, à une pareille proposition ? Ne va-t-on pas la déchirer à belles dents, la montrer au doigt, et faire de son nom le refrain d'une chanson à boire ? Si elle refuse au contraire, est-il un monstre qui lui soit comparable ? Est-il une statue plus froide qu'elle [...] ?

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, II, 1, 1833.

04

Ils auraient aimé être riches. Ils croyaient qu'ils auraient su l'être. Ils auraient su s'habiller, regarder, sourire comme des gens riches. Ils auraient eu le tact, la discrétion nécessaires. Ils auraient oublié leur richesse, auraient su ne pas l'étaler. Ils ne s'en seraient pas glorifiés. Ils l'auraient respirée. Leurs plaisirs auraient été intenses. Ils auraient aimé marcher, flâner, choisir, apprécier. Ils auraient aimé vivre. Leur vie aurait été un art de vivre.

[...] Pour ce jeune couple, qui n'était pas riche, mais qui désirait l'être, simplement parce qu'il n'était pas pauvre, il n'existait pas de situation plus inconfortable.

Georges Perec, *Les Choses* [1965], Julliard, 2006.

- a. **Relevez les verbes au conditionnel et les autres dans le tableau suivant.**
Dites ce que le conditionnel exprime de plus que les autres modes.
- b. **Reformulez la condition à laquelle le couple de personnages aurait été heureux.**

Verbes au conditionnel	Autres verbes conjugués (temps et mode)

PROBLEM

1. Faites des exercices en groupe. Chacun a 3 étudiants.
2. Vous écrivez votre travail à la forme de PPT
3. Ecrivez votre nom et mettez votre photo sur le PPT, comme :



John James

You can replace the image
on the screen with your
own



Jenna Doe

You can replace the image
on the screen with your
own



Jane Patterson

You can replace the image
on the screen with your
own

The background is a solid light beige color. On the left side, there is a dark blue wavy line that starts from the top left and curves downwards. A small, light teal organic shape is positioned near the middle of this line. At the bottom left, there is a large, dark teal organic shape, and a smaller, light teal circular shape is partially visible within it.

Merci